



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

“PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL 2ª PARTE”

AUTORÍA M ^a DEL CARMEN BARRERA BENJUMEA
TEMÁTICA EDUCACIÓN MUSICAL
ETAPA EI y PRIMARIA

Resumen

La iniciación en la educación musical en el 2º ciclo de infantil es muy importante ya que va a suponer un primer acercamiento a este mundo sonoro.

Este acercamiento debemos hacerlo a través de la motivación, el entusiasmo, la improvisación y la imitación, además de hacer uso de los instrumentos musicales: viento, metal, madera...

Además, la educación musical va a suponer la educación de los sentidos musicales, pero ésta debe de hacerse a través de la experiencia lúdica.

Palabras clave

- Metodología.
- Motivar.
- Entusiasmo.
- Improvisar.
- Sorprender.
- Actuar.
- Imitación.
- Didáctica
- Capacidades musicales.
- Principios musicales.
- Didáctica de la instrumentación.

1. INTRODUCCIÓN



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

“Educación” es el desarrollo de las facultades físicas, mentales, emocionales, espirituales, morales o éticas y estéticas del ser humano.

Es por eso por lo que a través de la educación musical no tratamos de formar músicos (aunque sin descartar tampoco esa posibilidad), sino que queremos contribuir al desarrollo de personas íntegras, equilibradas y sanas.

La educación musical pretende iniciar al niño/a en la música, pero sobre todo, se propone formar alumnos/as ofreciendo una cultura general para contribuir a su evolución como ser humano.

Igual que en todo proceso pedagógico, en la educación musical encontramos tres elementos:

- El ser humano que va a ser objeto de la educación.
- La materia que va a ser enseñada (metodología).
- La didáctica, que relaciona los otros dos elementos anteriores que se entiende como la forma de enseñar unos contenidos.

1. LA METODOLOGÍA

La metodología que debe aplicarse en la escuela podría resumirse en los siguientes ítems:

- Enseñanza individualizada.
- Atención a la diversidad.
- Partir de los conocimientos previos.
- No dar hecho nada que los alumnos/as puedan descubrir por sí mismos.
- Trabajo en grupo.
- Clases eminentemente prácticas.
- Evaluación formativa: medir el progreso de cada alumno/a.

Para educación musical, podemos establecer una metodología basada en:

- Motivar: partir de los intereses del niño/a para atraer su atención e interés hacia aquello que queremos plantear, nunca debemos dejar que la motivación sea una actividad por sí misma, una manera de que los niños/as estén a gusto en las clases haciendo lo que ellos quieren sin más, sino que debemos orientar todo eso hacia unos objetivos propuestos. Por ejemplo, podemos aprovechar la necesidad de movimiento de los niños/as más pequeños y el hecho de que les atraiga las canciones infantiles de los dibujos animados del momento, las que hablan de animales o de oficios, el gusto por los deportes y por la competitividad de los alumnos/as de tercer curso, el interés hacia canciones actuales de música ligera contemporánea que ellos mismos pueden aportar al grupo, etc... (recordamos que la música



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

contemporánea se refiere a la música culta del momento actual, creada por compositores para solistas u orquestas sinfónicas).

- Transmitir entusiasmo: el maestro/a debe despertar entusiasmo, interés y gusto por la actividad que quiere proponer, ya que los niños/as captan perfectamente el estado psicológico del maestro/a en cada momento.
- Observar e improvisar: es necesario observar cómo se está desarrollando la sesión en el aula, y tener capacidad, conocimientos y creatividad (recursos pedagógicos) como para poder modificar algunos de los aspectos (o todo, si es necesario) de lo que teníamos programado, para conseguir captar la atención del niño/a que éste conecte con lo que estemos haciendo y que, de esta manera, la sesión resulte de provecho.
- Sorprender: en cada sesión conviene introducir un elemento sorpresa, una actividad lo más inesperada y atractiva posible, aunque no cuente con unos objetivos específicos para ello.
- Actuar: sobre todo con alumnos/as de los primeros cursos, conviene seguir el lema de hacer mucho y hablar poco, ya que sienten más curiosidad por lo que el maestro/a haga que por lo que diga.
- Podemos trabajar en eco y a través de la imitación, teniendo en cuenta que el maestro/a es el espejo del niño/a que lo mira (sobre todo de educación infantil a cuarto de primaria), y que por eso tiene que hacer el ejercicio lo más correctamente posible.
- El método pregunta-respuesta donde el niño/a o el maestro/a proponen y los demás lo imitan, es más adecuado a partir del cuarto curso.
- La repetición (que no es imitación) consiste en que en cada sesión hagamos una actividad ya conocida por los niños/as, porque a ellos les gusta hacer cosas que saben hacer y porque al mismo tiempo estamos fijando y reforzando unos contenidos.

2. LA DIDÁCTICA

La didáctica tiene en cuenta una serie de aspectos, factores y condicionantes a la hora de llevar a cabo una metodología en un ser humano. Algunos de estos aspectos que tiene en cuenta son.

2.1. Condicionantes

a) Capacidades musicales: para llevar a cabo una metodología basada en los puntos que anteriormente hemos expuesto, debemos conocer los conocimientos con que cuenta cada niño/a y lo que puede aprender en cada momento.

Lo ideal sería que todos los alumnos/as siguieran la evolución que a continuación vamos a ver, pero en realidad ocurre que muchos niños/as no llevan una educación musical adecuada, presentando carencias y lagunas de conocimiento. No obstante, un niño/a que por la edad pertenezca a una etapa concreta, pero que no tenga aprendido algún contenido propio de las etapas anteriores, normalmente será capaz de asimilarlo en poco tiempo, y podrá pasar a otros contenidos más complejos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

Los alumnos/as de educación Infantil y Primaria presentan (o deberían presentar) las siguientes características en cada etapa del desarrollo musical:

Niños/as de 5 a 7 años:

- Coordinan el tiempo relacionándolo inconscientemente con otro.
- Idea de pulso y acento.
- Tienen capacidad de apreciar un ritmo de 4 a 6 sonidos.
- Tienen cierta dificultad en comparar elementos melódicos y armónicos que se suceden en el tiempo.
- Tienen mejor y mayor nivel rítmico y melódico que ante.
- Después de dominar los instrumentos naturales vistos en Educación Infantil (pies, manos, piernas, boca...) y de hacer propuestas rítmicas en el primer curso con instrumentos de pequeña percusión (pandero, claves, crócalos...) intentan acercarse a instrumentos técnicamente más difíciles de manejar (xilófono, metalófono...). La flauta dulce soprano no la toca por su dificultad táctil, pero está acostumbrado a escucharla y verla como un instrumento más de lo que el maestro/a le ha presentado.
- Es claro el concepto de binario y ternario para ellos.
- Se interesan por las lecciones de música, y empieza a practicar su grafismo, lenguaje,...
- Sienten interés por altura, timbre, intensidad... distinguiendo el carácter terminado de una frase.

Niños/as de 7 a 8 años:

- Reconocen las figuras negra, corchea y blanca con sus correspondientes silencios.
- Tienen una actitud de imaginación musical, agradándoles interpretar pequeñas piezas y dramatizarlas.
- Reconocen como elementos formales eco, pregunta-respuesta y obstinado.
- Asocian duraciones.
- Se muestran sensibles a los cambios de modo y de tonalidad, aunque desconocen su significado.
- Perciben el sentido de final o cadencia perfecta, adquiriendo interés para ellos, necesitan dar por terminado lo que empiezan.
- Son capaces de sincronizar duración.
- Coordinan sonidos simultáneos.
- Les gusta tocar instrumentos de percusión.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- Tienden a acelerar los tiempos rítmicos, el pulso, pero empiezan a corregirlo.
- Reconocen un esquema de tonalidad simple.
- Intentan acercarse a instrumentos con técnica de mayor dificultad (xilófonos, metalófonos, carillones...).

Niños/as de 8 a 9 años:

- Reconocen de forma auditiva las escales mayores y menores.
- Casi terminado el ciclo, pueden distinguir valores más complicados como negras, corcheas, negra con puntillo y corchea, blancas o redondas.
- Actualmente más que nunca, les gustan las medidas y estructuras irregulares, ritmos asincopados, etc...
- Comienzan a precisar intensidad y velocidad.
- Aunque pueden tener pequeños periodos de distracción, son capaces de sincronizar el movimiento de los pies y de las manos.
- Les gusta realizar ejercicios y juegos de concentración rítmica, sonora...
- Han mejorado mucho en equilibrio y domino espacial.
- Hacen pequeñas invenciones melódicas de ámbito reducido, aumentando al sentirse más seguros.
- Entienden mejor los conceptos de modalidad y tonalidad.
- La cadencia perfecta adquiere un sentido conclusivo.
- Reconocen los compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Utilizan valores y ritmos de otros compases, como el 6/8, pero sin reconocer su grafismo.
- Localizan auditivamente las duraciones.
- Les gusta tocar a dúo en la medida de lo posible.
- Intentan y logran hacer pequeñas creaciones musicales.

Niños/as de 9 a 12 años:

- Los avances o cambios son más prolongados, e influye mucho el grado de estimulación y el tiempo que se le dedique a esta materia.
- Aumenta la dificultad de lo aprendido, y se interesan por técnicas e instrumentos más sofisticados.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- Reconocen las escalas mayores y menores.
- Distinguen y reproducen valores como negra con puntillo, corcheas, negra con puntillo y corchea, tresillo, blanca, y sus silencios.
- Les interesa muchísimo las estructuras y medidas irregulares, ritmos asincopados y contratiempos, propios de música como el jazz y el rock.
- Tocan un instrumento (flauta, guitarra) con mayor destreza o técnica.
- Tienen gran interés por sus músicos, autores y títulos concretos.
- Tienden a formar parte de grupos musicales o corales, ya que huyen del protagonismo individual.
- Pueden estar capacitados para tener un criterio propio de elección de lo que oyen, hacen o piden que toque.

3. PRINCIPIOS MUSICALES

- a) Iniciación, acercamiento y desarrollo de los sentidos musicales: enseñando a vivir la música, a comunicar, a expresar y hacer música con todos los medios con los que dispongamos.
- b) Perfeccionamiento: en lo que se refiere a la agudeza de los sentidos (oído, voz) y de las técnicas instrumentales (flauta, percusión).
- c) Globalización: significa considerar algo en su conjunto total, en la educación nos referimos a presentar un tema o centro de interés en el que todas las materias han de confluir en él. Pero en educación musical echamos distinción entre dos tipos de globalizaciones:
 - a) Interdisciplinariedad: une la música con las demás áreas: es muy utilizada sobre todo en los primeros niveles, en educación Infantil y en primer ciclo de Primaria.
 - b) Otro tipo es el que recoge una visión globalizada de todos los aspectos musicales, centrándose más en la asignatura, e intentando trabajar todas las ramas que integran la Educación Musical de una forma unida, para potenciar todas las facultades musicales (oído, voz, lenguaje musical, flauta...)
- d) Principio lúdico: las primeras manifestaciones musicales deben presentarse como un juego y adecuado a la edad de los niños/as y a sus intereses. Es importante que puedan manipular material (fichas, cartas...). Con los niños/as más pequeños podemos trabajar imitando a animales, con la motricidad, con puzzles... y con los alumnos/as un poco más mayores, podemos trabajar con lógica y discriminación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- e) La no tensión: en la clase de música debe reinar un ambiente armonioso y tranquilo, para que el niño/a esté relajado y se sienta cómodo.

4. DIDÁCTICA DE LA INSTRUMENTACIÓN

4.1. Los instrumentos

Es conveniente que, antes de empezar con las melodías, se haga un pequeño preludeo o introducción, normalmente basado en el mismo acompañamiento.

Comienzan los instrumentos de percusión indeterminada, se agregan los determinados y al final la melodía, con la flauta o con la voz.

4.2. El texto

Si ya tenemos la canción, en los niveles iniciales es conveniente que, cuando la instrumentación determinada o indeterminada sea difícil, se divida el grupo entre cantores e instrumentistas, si bien lo ideal es que todos sean capaces de cantar y tocar al mismo tiempo, coordinando las dos acciones. Para empezar a trabajar esto, partiremos de esquemas muy sencillos.

4.3. Instrumentos de placas

Las pautas básicas y detalles para tener en cuenta a la hora de realizar una instrumentación con instrumentos de placas, serán los siguientes.

- a) Sacar la base armónica con un instrumento armónico, como la guitarra o el piano.
- b) Dependiendo de la cantidad de instrumentos, duplicaremos o triplicaremos las notas de los acordes perfectos, que serán tres notas normalmente, o cuatro con la 7ª, y a cada instrumento le daremos una.
- c) Elegir un ámbito melódico, por ejemplo en re m.
- d) Poner los cambios de la armonía, la base, los acordes básicos de la armonía.
- e) Descomponer los acordes y buscar las combinaciones de notas que más nos gusten, intentando que sean variadas y estén las tres notas del acorde.
- f) También existen unas notas extrañas a la armonía que sirven para enriquecer melódica y armónicamente los pilares básicos, y que podemos incluir.
- g) Los valores más rápidos suelen asignarse al carillón y los xilófonos, ya que mantienen menos los sonidos y no los mezclan, por lo que también les corresponderían a los carillones y a los instrumentos sopranos los fragmentos más melódicos. A los metalófonos les asignaremos sonidos largos y de apoyo.



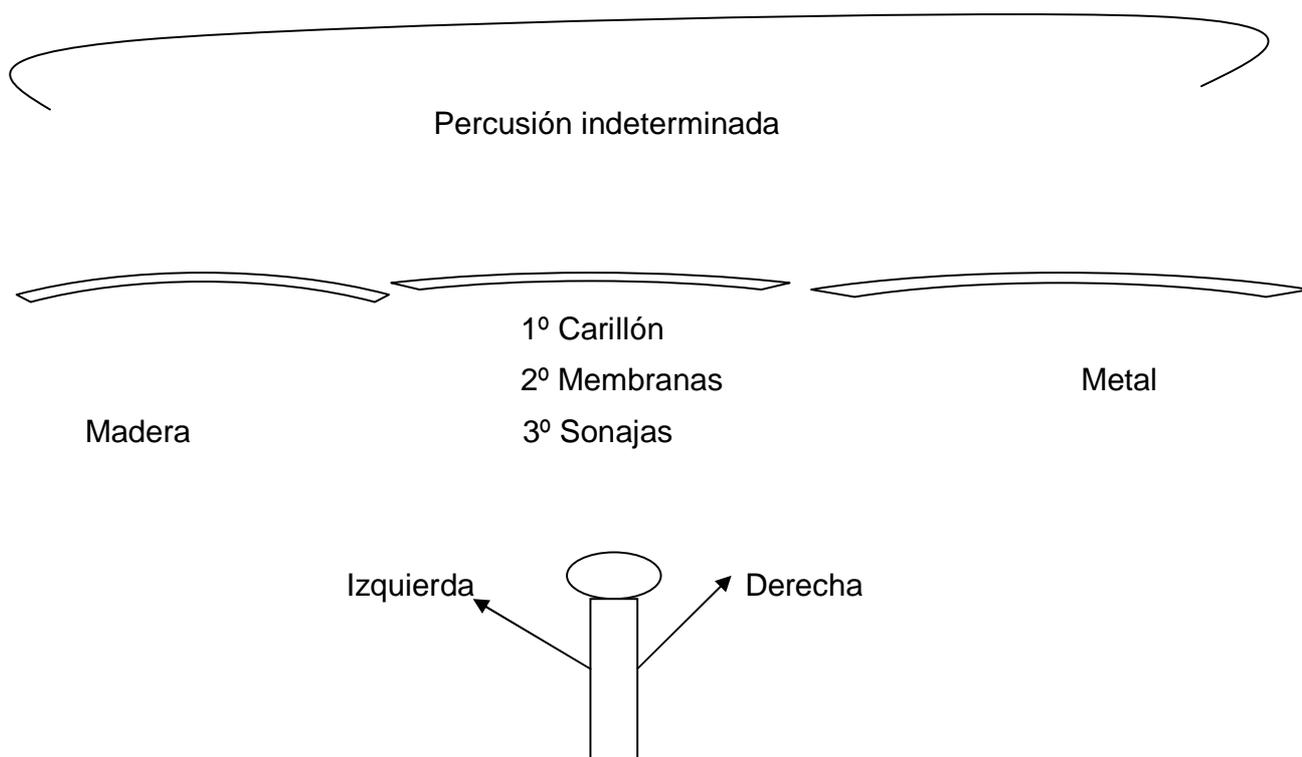
ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

4.4. Equilibrio sonoro

Para enseñar técnica, aunque siempre es mejor partiendo del juego, no importa la cantidad de instrumentos de placas, sino que simplemente cada niño/a tendrá uno delante con el que poder practicar. Pero para hacer un montaje sí hay que tener en cuenta que los instrumentos de más sonoridad deben ser los que en menos cantidad haya. Los agudos, altos y sopranos, deberán ir en una proporción del doble y el tripe con respecto a los graves. Igualmente, debe haber más xilófonos que metalófonos, así como más metal y menos membrana.

4.5. Colocación de instrumentos

El maestro/a debe controlar dónde está cada familia, para saber las voces que entran, hacia donde tiene que dirigirse en cada momento, etc... sabemos que el espacio con el que contemos es primordial, pero propongo a continuación un modelo bastante aplicable:





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

5. BIBLIOGRFÍA

- Lago Castro, P., Quiñones, I., Alemán Columbrí, F y Badorrey Vaquerizo, R. (1991). *Lo que sea sonará: curso de indicación a la educación musical*. Madrid: Prentice Hall.
- Partin, R. (2002). *Manual de instrumentación didáctica para profesores-T.1 preescolar y primaria*. Madrid: Prentice Hall.

Autoría

- Nombre y Apellidos: M^a del Carmen Barrera Benjumea
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. Sericícola, El Puerto de Santa M^a, Cádiz
- E-mail: mc33manolo@hotmail.com